



Живопись.

Иллюстрации

Животные на картинах художников

И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу» 1889 год



На картине изображено раннее **Утро в сосновом лесу**. Природа только просыпается ото сна под первыми лучами солнца, поэтому по земле еще стелется туман. Вокруг огромные сосны, одна из которых вырвана с корнем и расколота на части, возможно в результате бури. На сломанном деревце резвятся проснувшиеся маленькие медвежата. За ними пристально следит медведица. Смотря на картину, словно чувствуешь утреннюю свежесть **в сосновом лесу**.

Показан не глухой дремучий лес, а солнечный свет, пробивающийся сквозь колонны высоких деревьев. Чувствуют приближение утра резвящиеся медвежата.

Ватагин Василий Алексеевич «Тигр персидский» 1934 год.



Изображения диких кошек занимают важное место в творческом наследии В. А. Ватагина. Для Дарвиновского музея он создал несколько больших серий картин, посвященных географическим расам леопардов, тигров и американской пумы. Эстетическая оценка облика животного тесно связывалась с его поведением. Так, например, художник полагал, что некоторые человеческие чувства легко угадываются в мимике разных зверей: «Мы увидим „тупое“ выражение у бобра, „вдумчивое“ у марабу, „надменное“ у верблюда и ламы, „созерцательное“ у обезьяны, выражение „степенности“ у быка, „величия, достоинства“ в голове льва, „благородства“ в голове лошади и собаки».

По мнению Ватагина, в тигре есть «суровость». Независимость зверя проявляется в каждом движении. Несмотря на внешнюю умиротворенность пейзажа, поза животного заключает в себе элемент внутреннего скрытого напряжения и потенциальной готовности к действию.

Евгений Чарушин «Тюпа»



Главная мысль рассказа «Тюпа, Томка и сорока» в том, что все животные удивительные и по-своему прекрасные, особенно когда они маленькие.

Художник мастерски передаёт в рисунке характер и красоту маленького котёнка. Котенок бегал за птичками, они его дразнили.