



Живопись.

Иллюстрации

Картины на тему «Весна»

Саврасов А.К. «Грачи прилетели» 1871 год



«Грачи прилетели»

Картину «Грачи прилетели» написал в 1871 году известный русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов. Данная картина считается самой известной работой в его творчестве, «визитной карточкой», которую знают все в нашей стране с детских лет.

На картине мы можем увидеть раннюю весну. На улице ещё холодно, но солнце уже прогревает. Выпавший за зиму снег начинает таять. Повсюду стоят лужи. Сам снег сырой, в проталинах, на нём чётко отпечатываются следы. Выглядит он не очень красиво, однако все прекрасно знают, насколько приятно видеть, что снег наконец-то тает и скоро наступит настоящая весна, а за ней и лето.

Исаак Левитан «Большая вода» 1897 год



Одна из многочисленных картин [Исаака Левитана](#), посвящённых весеннему пробуждению природы.

На картине изображён момент [половодья](#), когда вода покрыла прибрежные области, затопив всё вокруг. Вода тиха и неподвижна, в ней отражаются обнажённые ветви деревьев и высокое небо с лёгкими облаками. Колорит картины образуется из тонких оттенков голубого, жёлтого и зелёного. Преобладает голубая гамма, с которой сочетается желтизна берега и стволов деревьев, оживляемая густым зелёным пятном ели, а также оттенками зелёного в соседнем с ней дубе и сараях вдали. Наиболее разнообразен голубой цвет: вода и небо полны оттенков от тёмно-голубого до практически белого.

•Картина очень гармонична и притягательна, это одна из самых лирических картин Левитана. Пейзаж написан чистыми, светлыми красками, придающими ему прозрачность и хрупкость, свойственные русской весенней природе. Картина наполнена весенней тихой радостью и спокойствием, она полна оптимизма от весеннего воскрешения природы.

Грабарь И.Э. «Вешний поток» 1904 год



Этюд «**Вешний поток**» был написан **Грабарем** в конце марта 1904 года, в имении Дугино. Художник пишет «очаровательный овраг, поросший дубками, с сохранившейся на них с осени высохшей желто-зеленой листвой», пытаясь передать «соединение угасающих тонов осени, холодную белизну зимы и возрождающиеся краски весны». Найденный **Грабарем** «очаровательный овраг» поразительным образом соединил в себе осеннюю высохшую листву, остатки зимнего снега и **весеннюю** синеву ручья. Цвета трех времен года художник объединил в активную красочную гамму, создав взволнованное, трепетное и правдивое ощущение наступающей весны