



Живопись.

Иллюстрации

Картины с изображением птиц.

Рылов А. «В голубом просторе» 1918 год



Картина русского художника [Аркадия Рылова](#) (1870—1939), написанная в 1918 году.

На картине «В голубом просторе» изображены 7 лебедей, летящих в голубом небе. Большую часть картины занимает воздушное пространство, в котором помимо лебедей художник изобразил пушистые облака. Аркадий Рылов будто сравнивал летящих лебедей и плывущие облака. Небесное пространство переходит в море. За счёт переходов между оттенками синего создаётся ощущение безграничного пространства.

Прекрасные, свободные лебеди парят в голубом просторе неба и белый парус, который тоже «парит», но в голубом просторе «моря». Мне эта картина очень понравилась, так как она дарит надежду. б. ... Эту картину художник Аркадий Рылов написал в 1918 году. На ней показано темно-синее море, заснеженные скалистые острова, парусник, белые облака и стая прекрасных птиц, гусей, которые парят в голубом просторе, направляясь видимо в теплые страны.

Иван Антонович Тихий «Аисты»



Мощно взмахивая крыльями, одна за другой грациозные птицы поднимаются в небо, кружатся над синеющим лесом. Жаль аисты не журавли и не могут трубными кликами возвести о своём полете. Он так красив!

Художник И.Тихий подсмотрел именно тот момент, когда стая аистов взлетает с болота и проносятся над дальним лесом. Мощно взмахивая крыльями, одна за другой грациозные птицы поднимаются в небо, кружатся над синеющим лесом. Жаль аисты не журавли и не могут трубными кликами возвести о своём полете. Он так красив!

Художник использовал весь колорит красок, чтобы показать красоту их полета. Над желто-золотым полем, зелеными деревьями кружат птицы, поджидая отстающего товарища. Он изо всех сил взмахивает крыльями и мы чувствуем, что ещё несколько мгновений, он догонит всю стаю и небо опустеет. Останутся только облака, да синяя лента леса.

Евгений Иванович Чарушин «Воробьи»



Иллюстрация к книге «Воробьишко»

С малых лет художник дружил с животными и птицами. «Всё моё детство, — рассказывал он, — самые яркие впечатления связаны с животными, которых я сам ловил, воспитывал или просто читал о них». Это был мир, с которым ему не хотелось расставаться. Поэтому Чарушин с радостью начал работать в детской книге. Сюда пригласил его художник, руководитель художественной редакции Детского отдела Ленинградского отделения Госиздата В. В. Лебедев. Он оценил в рисунках Чарушина его серьёзные знания зверей и птиц. Этому Лебедев придавал большое значение, так как считал важным в воспитании ребенка развивать в нём чувство любви ко всему живому.