



# Живопись.

Иллюстрации

# *Картины на тему «Осень»*

---

## *Илья Остроухов «Золотая осень» 1886 год*



На пейзаже изображен лес в осеннюю пору – золотые листья, темная кора деревьев и приглушенные тона полностью передают атмосферу пасмурного дня конца сентября. Клены, дубы, небольшие кусты покрыты пожелтевшей листвой, однако трава еще сохраняет свежий зеленый цвет.

На переднем плане изображен клен и две березы, склонившиеся над землей. Автор показывает увядание жизни растений после бурного лета, деревья готовятся к долгому зимнему сну. Земля покрыта резными листьями клена, укрывающими траву. На небольших деревцах почти не осталось листьев – последние отклики жаркого и буйного лета ее держатся на извилистых темных ветвях.

На заднем плане картины располагаются три вековых могучих дуба. Они стоят поодаль, образуя контраст с передним планом, более светлым участком пейзажа. Таким образом автор показывает два этапа осени – светлое и солнечное бабье лето и темный, дождливый, хмурый октябрь. На дорожке, которая образно разделяет передний и задний план, сидят две сороки. Вдалеке виднеется небольшой светлый участок. Возможно, что так автор изобразил небольшое озеро или пруд неподалеку. Несмотря на то, что Остроухов передает атмосферу осени, трава по-прежнему остается зеленой, напоминая зрителю о прошедшем лете.

*И.Э.Габарь «Рябинка» 1915 год*



На полотне изображено буйство красок осенней гаммы. По центру изображена рябина с желто-оранжевыми листьями и красными гроздьями ягод. Ее красоту оттеняют пожелтевшие высокие березы, расположенные по краям. На заднем плане видно зелено-желтое поле с коричневыми стогами и совсем вдали располагается деревня. Главная героиня вносит самые яркие краски в композицию картины, демонстрируя многочисленные багряные ягоды, контрастирующие с не по-осеннему безоблачным небом. Роскошные деревья не раз являлись главными героями полотен мастера.

*Исаак Левитан «Золотая осень» 1895 год.*



На полотне, ориентированном по горизонтали, предстаёт тихий и солнечный день ранней осени. Деревья ещё не скинули листву, которая пока даже не вся сменила окраску – справа совсем зелёный перелесок, трава местами также сохранила цвет лета.

От нижнего края картины на переднем плане почти прямо, словно просёлочная дорога, ведёт неширокая речка с тихими глубокими водами, в которых отражается высокое голубое небо, подёрнутое лёгкими облаками. Берега речушки густо поросли травами и низким кустарником. Склон левого берега пологий, на нём замерли молодые берёзки, словно осторожно спускающиеся к воде.

Дальше пожелтевшие луга, поля, перелески. За полосой горящих золотом берёз слева угадывается направление речки. У её поворота стоит одинокая, вся в позолоте буйной ещё листвы, берёза, словно страж и наблюдатель.

Преобладание жёлтой гаммы оттеняется красными вкраплениями листвы осинки, других прибрежных растений, гряды деревьев вдали за бледно-соломенным полем.