



Живопись.

Иллюстрации

Картины на тему «Лето»

Архип Куинджи «Берёзовая роща» 1879 год



«Берёзовая роща» — пейзаж русского художника Архипа Куинджи (1842—1910), окончанный в 1879 году. Хранится в Государственной Третьяковской галерее...

На картине Архипа Куинджи «Берёзовая роща» изображён лиственный лес. Стоит тёплый день. Автор показал красоту летнего пейзажа. Мы видим высоченные берёзы. Их стволы уже не такие белые и тонкие, как у молодых деревцев. Роща разделяется на две части небольшой тропинкой. На ней не так много растущей травы, видно, что по ней часто ходят люди. Листья берёз окрашены в ярко-зелёный оттенок. Крона деревьев очень густая.

Рылов А.А. «зелёный шум» 1904 год



На переднем плане изображен высокий берег, с которого перед зрителем открывается вид на широкую полноводную реку. На берегу растут деревья. Сильный ветер играет их зеленой кроной. Молодые березки клонятся к земле от порывистого дуновения, их тонкие гибкие стволы кажутся беззащитными перед буйством стихии. Старые же деревья выглядят крепкими, мощные корни надежной опорой удерживают их. Ветер настолько сильный, что срывается листья с деревьев, они изумрудным ковром лежат на земле.

•День ясный и солнечный. Тени березок растелились четкими темными очертаниями. По небу гонимые ветром плывут легкие белоснежные облака, в которых купаются лучи солнца. Вдали раскинулась широкая река, в центре которой можно увидеть зеленые островки суши. Речная вода насыщенного синего цвета. Ветер волнует водную гладь, и солнечные лучи неясными бликами отражаются в ней.

И.И.Шишкин «Рожь» 1878 год



На заднем плане картины могучая [сосна](#). Это дерево — символ всего творчества художника. Неизбынно влюбленный в русский лес, он выписывает её нежно и подробно — с её клонящимися от тяжести вниз ветвями, с её причудливо искривлённым стволом, придающим дереву дополнительное очарование, с её гордо вознесенной в самую высь верхушкой.

Громады [кучевых облаков](#) тяжело нависают над рожью, они грозят близким ливнем — очистительным и благодатным. Тишина и безветрие, будто разлитые по пространству картины и почти физически ощущаемые, — тоже знак близкой [грозы](#), необходимой земле для того, чтобы отдать возделывающему её человеку свои дары.

Дорогв, полузаросшая травой и цветами, словно приглашает путника пройти по нему, маня счастливыми открытиями и обещая увести в даль светлую. [Ласточки](#) «стригут» прямо над самой землей — столь стремительно, что кажется, их тени не успевают за ними. «Рожь» — звучащая картина; её автор совершает настоящее чудо, заставляя зрителя слышать гудение шмелей в раскаленном воздухе и шелест пасточкиных крыльев.