



# Живопись.

Иллюстрации

# *Цветы на картинах художников*

---

## Фёдор Петрович Толстой «Букет цветов»



Великий скульптор и художник Федор Петрович Толстой создал удивительную серию натюрмортов. Самой известной работой русского творца признан удивительный и прекрасный натюрморт «Букет цветов, бабочка и птичка». В этой работе Федор Петрович смог запечатлеть невероятную тонкость и глубокую таинственность природы, её притягательную красоту. Фон картины - коричневато-зеленоватый, такое решение позволило художнику выделить букет в стеклянной вазе. В букет собраны светло-фиолетовая лаватера, красный бархатец, ветка душистого горошка, головка алого мака с белым обрамлением и сине-голубой дельфиниум. Отдельно лежат зеленые листочки, по одному спокойно ползет гусеница. К букету, на запах цветов прилетела изящная лимонно-желтая с черными полосками бабочка.

Рядом с вазой изображена яркая цветная птичка, которая вцепилась в карандаш. У нее невероятное оперение: желтые крылья, темная спинка, красные перья на голове и белый животик. Птица не улетает, неподвижно сидит, позируя живописцу. Она не замечает ни бабочку, ни гусеницу.

Художник, создавая свой натюрморт, воспользовался невероятным набором красок. Для изображения одного цветка он использовал несколько разные красок и оттенков. Несмотря на обилие цветов, мастеру удалось продемонстрировать гармонию между всеми предметами.

Необычный фон картины сделали краски ещё более яркими и выразительными, а очертания вещей и цветов – четкими. На полотне даже стеклянная ваза смотрится очень реалистично.

Через тонкое стекло просматривается вода, видны цветочные стебли - самый длинный у мака.

## Грабарь Игорь Эммануилович «Дельфиниум» 1908 год



«Дельфиниум» — одна из многих работ художника, на которой мы видим букет на фоне берёз. Оригинален выбранный для картины мотив — в саду на столе на фоне берёз изображен букет дельфиниумов, а также цветы в двух небольших вазах. Спlicing натюрмортного мотива с пейзажным дало художнику возможность решать труднейшие колористические задачи, которые привели к раскрытию его восприятия красоты материального мира. Наделенный тонким чувством цвета, Грабарь тщательно прослеживает богатейшую гамму взаимопроникающих рефлексов. Все изображенное на холсте как бы соткано из многочисленных голубоватых и зеленоватых оттенков, создающих ощущение обилия света, солнца, воздуха. Мажорным аккордом звучит в мягкой световоздушной среде букет на столе. Художник пишет фактурно, отдельными мазками, которые в своей совокупности дают живую игру форм, а также цветных теней и света. И картина обретает своеобразную светоносность. В основу композиции лег характерный для художника принцип фрагментарности, что еще более усиливает ощущение непосредственности запечатленного момента. Грабарь создал в картине волнующий образ. Свежестью, радостью, бодростью, летним благоуханием веет от этого произведения.

## Исаак Левитан «Васильки» 1894 год



Божественно прекрасные васильки – вот все, на что обращено внимание. Простые полевые цветы ошеломляют своим великолепием. Обычные васильки, казалось бы, одинаковые, очень похожие между собой. Но каждый цветочек василька привлекает отдельное внимание к себе. У каждого свой, особенный оттенок. Здесь зритель оценит и насыщенные синие васильки, и легкого фиолетового оттенка, и голубые, и розовые, даже белые.

Васильки поместили в обычный глиняный горшок зеленоватого оттенка. Для таких цветов не подходят праздничные вазы. На фоне обычного горшка оттенки цветов заиграли еще насыщенней и ярче.

Стоп застелен обычной светлой скатертью, на которую уже упала пара лепестков. Вскоре васильки осыплются все. Скатерть сливается с такого же цвета стеной. Создается ощущение, что цветы просто зависли в воздухе. Именно такими в своей скоротечной красоте запечатлел художник.