

Консультация для родителей «Воспитание сказкой»

До какого-то возраста дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Вся эта свежесть, чистота, напевность, гармоническая цельность сказки служат для малышей первым толчком к развитию фантазии, мышления, творчества. А безыскусственная простота и красота сказочных героев и их поступков необходимы детскому сознанию, как первое отражение мира, истинных человеческих отношений в чистом зеркале подлинного искусства.

В каждой сказке проложена граница между Добром и Злом. Они непримиримые враги, они находятся в извечной борьбе. И в этом противоборстве всегда побеждает Добро, всегда торжествует справедливость, потому, что она пронизана верой и надеждой всего человечества в торжество добрых начал. Потому так сильна сказка, поэтому дети так верят в неё. В народной сказке всё подчиняется только совершенным законам человеческого бытия, тем идеалам, которые прошли проверку многими поколениями людей, выкристаллизовались, стали общечеловеческими. И детям легко принять эти идеалы, легко согласиться с неизменной сказочной закономерностью.

Очень важно для детей, что в **сказке герой**, олицетворяющий Добро, всегда прекрасен. Это или непобедимый богатырь, защищающий свой народ, или просто человек, побеждающий Зло умом, мудростью и находчивостью. В любом случае положительного героя олицетворяют ум, красота, умелые руки или доброе волшебство, а отрицательного – злость, уродство и коварство. Поэтому ребята любят сказочных героев, верят им и переносят эту веру и любовь из сказочного мира в мир реальный.

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. Та самая простая, простейшая сказка, которую мы, став взрослыми, начинаем считать детской забавой.

Бороться со Злом и побеждать его можно разными способами. Каждый писатель-сказочник находит свои средства, свою интонацию, свой образ победителя. И если весёлый пушкинский Балда побеждает Зло смекалкой, то маленький деревянный человечек из сказки А. Толстого «*Золотой ключик, или Приключения Буратино*» – всеобщий

наш любимец Буратино одолевает своих врагов совсем по-мальчишески смехом, удалью, отвагой.

Как только папа Карло выстрегивает Буратино из бревна, начинаются таинственные приключения.

Буратино идёт в школу. Что уж здесь такого особенно интересного? Но вот он увидел афишу кукольного театра, и ему ужасно захотелось посмотреть кукольный спектакль. И умненький, благоразумненький Буратино, не задумываясь, продаёт свою азбуку. Этот необдуманный поступок, разумеется, влечёт т за собой новые приключения: хитрые мошенники кот Базилио и лиса Алиса, бульдоги-полицейские и Карабас-Барабас встают на пути у Буратино. Но жизнеутверждающая сила – оптимизм **сказки настолько велик**, что, конечно же, все преграды и беды нипочём смелому Буратино. Всех побеждает отважный мальчишка. Открыв заветную дверцу, а за дверцей прекрасная кукольная страна, прекрасный кукольный театр, где нет никаких карабасов, и больше никто не будет бить кукольный народ плёткой, и никто не будет издеваться над старым папой Карло.

Победа! Настоящая победа!

Радуетса Буратино, радуется папа Карло, радуется весь кукольный народ. Рады и счастливы все маленькие слушатели сказки.

Уничтожать и побеждать самое страшное Зло смехом нравится маленьким читателям, и это безоговорочно их убеждает в победе Добра. Наверное, именно поэтому нет у нас в стране ребёнка, который вырос бы без сказок К. И. Чуковского, умевшего смеяться самым радостным и бесстрашным детским смехом.

Вот из подворотни выходит: Страшный великан,

Рыжий и усатый

Та-ра-кан!

Таракан, Таракан, Тараканище!

Как его победить? Очень просто – осмеять, изничтожить безжалостной насмешкой:

Разве это великан?

(Ха-Ха-Ха)

Это просто таракан!

(Ха-Ха-Ха)

Таракан, таракан, таракашечка,

Жидконогая козявочка-букашечка.

И в самом деле: такого «страшного зверя можно победить в одну минуту. Чего бояться! Вот прилетел смелый воробей:

Взял и клюнул Таракана.

Вот и нету великана.

Поделом великану досталось,

И усов от него не осталось.

Такие «*страшные*», такие «*ужасные*» чудовища населяют все сказки К. И. Чуковского. И каждый раз писатель доказывает детям: смелый и весёлый человек – самый сильный на свете.

Радостный смех поэта превращает всех этих «*страшных*» чудовищ и все их страшные дела в увлекательную сказку. И всегда смелые герои, такие Добрые и весёлые, что все Бармалеи и крокодилы непременно раскаиваются и тоже становятся Добрыми.

Взрослые, конечно, заметили, как ребята огорчаются, когда сказка заканчивается. Они просят повторить всё-всё с самого начала. И так – без конца. Да сказка и не кончается. Она живёт и меняется, как живёт и меняется человек.

Современные дети предпочитают сказочную ситуацию «*обычным*» книжкам, потому что мир сказочных образов, сказочного способа отражения жизни им ближе и понятней.

До тех пор пока дети находятся в радостном состоянии доверчивого созерцания мира, пока сказочный способ мышления является, пожалуй, основным и самым главным для них, у взрослых есть возможность яркими и простыми образами сказки донести до сознания детей те сложные, но самые главные принципы нравственности и морали, по которым живут люди.

Любовь к сказкам и счастливая способность верить им должна остаться с детьми на долгие годы, по сути дела, навсегда.