

ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ

Составила педагог дополнительного образования Бочарова И.И.

Есть одна удивительная профессия, которой люди посвящают всю свою жизнь,— это игрушечных дел мастера, или просто игрушечники.

В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради—они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую роль.

Приглядитесь к современным народным игрушкам—и вы заметите, что в них живут те же образы. Это Конь, Птица, Баба. Какой смысл выражают эти образы?. В них живут память народа, его древние традиции.

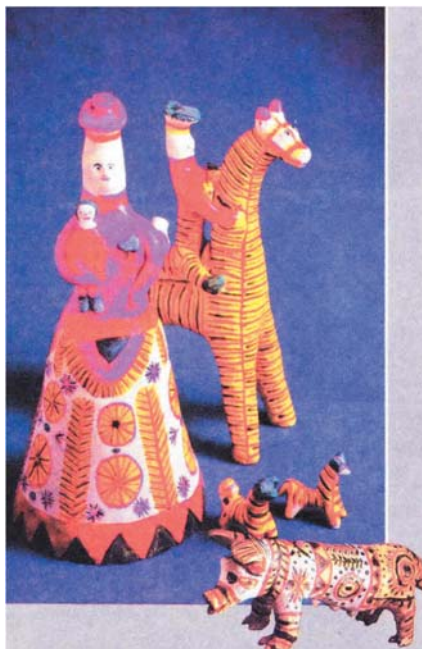
Рассмотрим игрушки разных промыслов и попробуем найти то, что отличает их друг от друга.

Обратите внимание, что все глиняные игрушки имеют обобщенную форму, очень пластичны, а расписаны традиционным орнаментом. Древние знаки орнамента, которым покрыты игрушки, можно встретить и в вышивке, и в росписи, и в других произведениях народного искусства.

С *филимоновской* игрушкой вы, наверное, встречались уже не раз. Деревня Филимоново в Тульской губернии—знаменитый центр производства этих игрушек. Никто уже не помнит, когда здесь впервые стали делать замечательные игрушки. Но и сегодня этот промысел живет, а с ним продолжает жить прекрасное искусство народных умельцев.

Со старинной: крестьянской традицией связан филимоновский промысел. Жива эта традиция и в игрушках современных мастеров — всмотритесь в образы игрушек, их орнамент, пластику.

У филимоновских игрушек вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными. Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой белой, с синеватым оттенком глины.



Филимоновские игрушки почти всегда со свистом.

Высокие стройные крестьянки часто что-то держат в руках: ребёнка или курицу со свистком. Мужские фигурки под, стать им: статные, длинноногие, чуть смешные.

Разнообразны и животные-свистульки: коники, коровки, бараны, олени-растопырки, птицы-курицы, петухи: и какие-то совершенно невиданные, фантастические существа. Обратите внимание, какая у них шея, голов туловище, ноги.

Любимые цвета филимоновских игрушек—малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый. Расписывают игрушки, как и раньше, куриным перышком.



Это каргопольская глиняная игрушка. Ее родина—Русский Север, Каргопольский район Архангельской области. Посмотрите, как по-детски наивно решены приземистые фигурки людей и животных. Они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. Крепкие деревенские бабы и мужики рожают добрую усмешку: большеголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплюснутым лицом, переходящим у мужиков в бороду-лопату.

Глиняные бабы с младенцами, птицами, пирогами похожи на древний образ богини-матери в северной народной вышивке.

Конь-Полкан, или Поли-хан, был одним из любимых образов известной игрушечницы Ульяны Бабиной.

Деревенская мастерица создала свой мир глиняной сказки, где живут добрый, крепкий люд и такие же добродушные звери и птицы. Эти образы навеяны не только сказкой, но и самой жизнью.

Заметьте, как красивы и необычны по цвету каргопольские игрушки. Расписанные в ярких или приглушенных тонах, они отличаются простыми и ясными узорами. На поверхности фигурок наведены древние символы солнца - большие огненно-красные круги, кресты, кольца, а также мотивы зерен, хлебных: колосьев и веточек растений.



Катание.
Дымковская игрушка

Среди русских глиняных игрушек самые знаменитые, пожалуй, **дымковские**. Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалеку от города Вятки.

Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками—ярмарками, которые назывались «свистопляской» или «свистуньей». Развлечением праздника были глиняные игрушки-свистульки, которые крестьяне лепили из местной красной глины и обжигали в

печах. После праздника разноцветными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий, шумный праздник.

Дымковские игрушки—настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разнаряженных щеголих, и нянек-«кормилок» с детьми на руках, и лихих всадников, и важных индюков, и другие образы.

Рассмотрите внимательно форму игрушек. Она монолитна, а сюжет фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными. Игрушку составляют из отдельных частей, соединяя их в определенной последовательности, как это показано на рисунке.

А теперь внимательно рассмотрите декор игрушек. Необычайно ярка **филимоновская игрушка-свистулька** в своих пестрых декоративных «одеждах»— узорах, нанесённых прямо на поверхность обожженной глины. Сплошную окраску дополняют чередующиеся радужные полосы.



Какие элементы росписи, кроме радужных полос, можно увидеть в их декоре? Попробуйте дать им образные названия.

Перед тем, как украсить **дымковскую игрушку**, мастерицы белили фигурки мелом, разведенным на молоке.

Обратите внимание на основные элементы геометрического орнамента дымковской игрушки (круги, овалы, клетки, полосы, точки), на то, как они выстраиваются в узор, на яркость красок. В росписи используют желтый и синий, малиново-красный и зеленый, белый в фоне и черный цвета. Яркие цвета дополняют мягкими, приглушёнными: голубым, розовым, оранжевым, коричневым. Эти цвета и составляют палитру игрушек.

Посмотрите, как выразительна роспись **каргопольской игрушки**, которая сохраняет прочную связь с древними мотивами.



Каждая мастерица, пользуясь традиционным для данного промысла набором декоративных элементов и цветов, всегда привносит элемент творчества в это яркое, веселое искусство.

Литература. Н.А.Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.