

# Консультация для педагогов и родителей "Коллективные работы детей"



## Консультация для педагогов и родителей "Коллективные работы детей"

Коллективные композиции – рисунки, аппликация, лепка – радуют детей не случайно. Ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Однако в массовой практике такого рода занятия проводят эпизодически. «Что же представляют собой коллективные занятия? В каких возрастных группах их можно проводить?» Можно выделить несколько форм организации, которые проводят в разных возрастных группах. Наиболее простая форма – когда каждый ребёнок выполняет порученное ему задание, а затем все работы педагог объединяет в общую композицию; скажем, кто-то вырезает и склеивает птицу, кто-то цыпленка, кто-то цветок. Из этих изображений составляется картина («Птицы на ветке», «Птицы на дереве», «Цыплята гуляют по травке», «Цветы на поляне» и т. д.). Другая форма – составляется несколько подгрупп, и каждая выполняет свою часть общей композиции: одна разрабатывает узор для середины ковра, другая – украшение поля, третья – кайму. На другом занятии подгрупп создают картину уголка природы: одна подгруппа вырезает и наклеивает растения, другая готовит обитателей клеток, аквариума, третья вырезает камешки для аквариума, клетки, веточки для птиц и другие необходимые атрибуты.



Прежде всего, выбор той или иной формы занятий зависит от возраста детей, темы, количества и от того, когда выполняется работа – на общегрупповом ли занятии, или в свободное время, или в процессе самостоятельной художественной деятельности. Допустим, тема занятия – рисование коллективной картины «лес». Примечательно: тема

эта приемлема для работы во всех возрастных группах; сложность содержания углубляется соответственно возрасту. Цвет бумаги подбирается соответственно изображаемому времени года (белый, светло-зелёный, светло-голубой, светло-жёлтый, светло-оранжевый). Бумага прикрепляется на доску или мольберт так, чтобы на ней могли одновременно рисовать двое-трое детей. Остальные дети, если их немного, чтобы не изнывали в ожидании своей очереди, образуют полукруг.

Возможен и другой приём. Два стола, составлены в длинный ряд, покрываются бумагой (можно использовать обратную сторону обоев). Дети, сидя или стоя, выполняют задание. Каждый рисует столько деревьев, сколько захочет. Законченную композицию желательно рассмотреть; если кто-либо изъявит желание дополнить сюжет, ему предоставляется эта возможность. Как и всегда, если работа удалась, ею украшают или групповую комнату, или раздевалку, или вестибюль, или зал. Примерно так же организуется занятие по рисованию на тему «Цветущий луг». Желательно заранее обговорить с детьми цвет бумаги, композицию рисунка. (Вообще если педагог советуется с детьми, то он тем самым развивает в них активность, творческую самостоятельность). Допустим, что решили использовать лист бумаги круглой формы. Это для клумбы, а композицию выполнить в аппликации. Так на глазах детей, общими усилиями создается яркая картина, которая, несомненно, вызовет чувство радости.



Для коллективных занятий изобразительной деятельностью неисчерпаемы. В средней группе: «Рыбки в аквариуме», «Неваляшки гуляют», «весёлый поезд», «Голубая стрела» (по сказке Дж. Родари). Поезд составляется из вагончиков, которые заранее подготовили

ребята; цветовое решение будет зависеть от образа, который создадут дети. Поэтому желательно заранее обсудить этот вопрос. В старшей группе – в рисунке, аппликации – можно создать декоративную композицию. В одном случае дети рисуют узор на полосе или квадрате (распределение бумажных заготовок, не которых создается узор, подготавливает или сам воспитатель или дети). Законченные рисунки объединяются в общую декоративную композицию – в стиле какого-либо народного искусства – на большом листе бумаги. Узор в середине панно выполняют дети, наиболее успешно овладевшие навыками рисования. В другом случае воспитатель вместе с детьми на большом листе определяет композицию будущего узора: середину, кайму, углы. Разумеется, педагог активно привлекает детей: вместе обдумывают будущий сюжет, обсуждают содержание изделия, где и как будет размещён узор, колорит и декоративные компоненты. Главная задача – помнить интересы и возможности детей, избегать формализма, шаблона в работе. Композиция создаётся последовательно (по типу конвейера). Сначала рисуется узор в середине. Работу эту выполняют двое-трое детей. (Для этого лист удобнее разместить на столе. Таким образом, возможен подход с разных сторон). Затем узор по углам; так же оформляется и кайма. К слову, декоративная композиция выполняется и в аппликации (как на занятии, так и в свободное время).

Методически целесообразно объединять детей по двое-трое. (Замечу, что эту методику любят применять в японских детских садах). Такой приём рождает деловое общение, дети учатся договариваться друг с другом. Особенно он эффективен в разновозрастной группе. Совместно выполняя задание (рисунок, аппликацию, лепку), малыши учатся у старших, а старшие в свою очередь учатся терпеливо относиться к младшим. Здесь важно одно: обращать внимание на то, чтобы младших детей не подавляли, не лишали инициативы. Какие могут быть темы занятий и формы организации? Самые разнообразные. Это и рисунок на одну тему («Лесная полянка летом», «Бабочки летают над лугом»). Дети заранее определяют общую композицию, затем каждый рисует (или вырезает и наклеивает) на своей половине листа (можно на отдельных листах), сверяя с партнёром ход и решение композиции. Каждый работает как бы отдельно: один ребёнок изображает одни деревья и цветы, другой – другие; один рисует лесных зверушек, другой – бабочек, пчёлку и т. п. Это и коллективные композиции, в ходе которых дети работают совместно с воспитателем), педагог выполняет трудные формы). Ценность занятия: И взрослый, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Более того, почти как равные исполнители трудятся младшие со старшими. Но вместе с тем дети видят не только как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний.

Литература. Т.С.Комарова, А.И.Савенков «Коллективное творчество дошкольников»