

Русские народные промыслы

Консультация для родителей

Знакомство детей с традициями русского народа и его бытом имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. В наше время этому уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи родителей и семьи. А для того, чтобы родители смогли помочь детям в знакомстве с народными промыслами и традициями, постараемся освежить их знания о народном прикладном искусстве.

Искусство современных русских народных промыслов очень разнообразно. А традиции мастеров-ремесленников уходят вглубь веков. У разнообразных художественных промыслов и ремёсел богатая предыстория, что свидетельствует о талантливости русского народа. В дошкольном мире чаще всего идёт упоминание о дымке, хохломе, гжели, жостовской и городецкой росписи, богородской и филимоновской игрушке..

Жостово

Один из старинных центров народных кустарных промыслов. Здесь делают жостовские подносы с художественной росписью - на блестящей чёрной лаковой поверхности ярко вспыхивают букеты, ложатся изображения цветочных орнаментов и фруктов.



Богородская резная деревянная игрушка

Один из редких видов русского народного искусства. Центром его является деревня Богородское, расположенная недалеко от Сергиев-Посада. Этот промысел известен с 17 века. Это фигурки животных и птиц, и всевозможная игрушка с движением. Для изготовления их используется в основном липа, мягкая и лёгкая в обработке.



Несколько слов о матрёшке

Первая русская матрёшка была создана в конце 19 века художником С. Малютиным. Она изображала девочку в ситцевом сарафане с белым фартуком, с цветастым платком на голове, в руках держит чёрного петуха. Эта выточенная из дерева, разъемная, красочная и нарядно расписанная кукла, внутри которой находилась вложенная одна в другую ещё семь аналогичных, но по-разному разукрашенных фигурок. Она сразу полюбилась всем своим русским облик, занимательностью, весельем. Матрёшку любят и знают не только у нас в стране, но и за рубежом



Рассказ о Матрёшке мама может начать, например, так:
«Эта игрушка живёт в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:

Есть у нас одна игрушка –
Не лошадка, не Петрушка,
А красавица-девица, каждая сестрица –
Для меньшей-темница.»

Прообраз деревянной пустой куклы художник увидел в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и переделал художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые вытачивают, расписывают матрёшек - люди добрые, весёлые. Вот и получается игрушка у них яркая, радостная! Недаром говорят: «Каков мастер, такова и работа».

Дымковская игрушка

Конечно же, все знают и любят **дымковскую** глиняную игрушку. Яркие игрушки привлекают внимание и поднимают настроение своими нарядными узорами. Дети всегда с удовольствием рассматривают лошадок, козчиков, оленей, петушков и т.д.



О народных промыслах ребёнок обязательно узнает в детском саду, там об этом он будет слышать на протяжении всего дошкольного возраста. Но как важно знать, что мама и папа интересуются тем, чем занимается их ребёнок в саду, что могут рассказать ему то, о чём ему рассказали на занятии. Рассказ родителей должен быть эмоциональным и увлекательным.

Хохломская роспись

Для того, чтобы ярко и образно рассказать детям о том, как расписывают свои солнечные изделия художники золотой Хохломы, как расписывают декоративные букеты цветов на жостовских подносах и как рождается сказка миниатюры на палехских лаковых шкатулках, родители должны хорошо знать, понимать и любить народное искусство. Познакомиться с ним можно в краеведческих музеях, на выставках декоративно-прикладного искусства, из книг, рассказывающих о творчестве народных мастеров.



Ребёнок обязательно запомнит мамин рассказ о **Хохломе**, если мама расскажет такую сказку: «Жил-был чудомастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота-посуда расписная!» Можно загадать ребёнку загадку:

«Все листочки как листочки,
Здесь же каждый золотой,
красоту такую люди называют...(хохломой)».

Гжель

Рассказ о **Гжели** можно начать с такой сказки: «Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которую подарила ему жена. В его стране всегда было тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замёрзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвёз жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная синяя сказка-гжель».

Гжель стала крупным центром фарфорово-фаянсового производства в России к 19 веку. Фарфор Гжели - одно из ярчайших явлений русской национальной культуры

Важно всегда помнить: искусство народных промыслов занимает особое место в нашей художественной культуре. Оно несёт для живущего сегодня поколения понимание прекрасного, сформировавшееся веками; является частью национального достояния, которое мы призваны сохранить и умножить.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни и в искусстве. Творчество народных мастеров также формирует у детей духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости. Ребёнок узнаёт, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Литература. Журнал Дошкольное воспитание. 2008 год.

