

Консультация для родителей: «Подружись с карандашом»

Как правильно выбрать карандаши

Для детей 3 лет лучше выбирать карандаши с трёхгранным корпусом. Пользуясь ими, малышу легко будет научиться правильно располагать пальцы, держать карандаш *«щепоткой»*, как это делают взрослые, а не в кулаке. Еще один плюс трёхгранных карандашей — они не скатываются со стола, поэтому маленькому художнику не придется лишний раз отвлекаться на то, чтобы ловить их или поднимать с пола.



Утолщенные шестигранные карандаши с явно выраженными гранями — тоже неплохой вариант. А вот карандаши круглого сечения для малышек нежелательны.

Для начинающих художников лучше выбирать карандаши с утолщенным деревянным корпусом около 1 см в диаметре (диаметр стандартного карандаша 0,6-0,7 см, так как маленькие дети часто очень сильно нажимают на карандаш при рисовании, и тонкий грифель от этого будет постоянно ломаться. Но слишком толстый карандаш выбирать тоже не стоит — его трудно будет удержать в маленькой ручке.

Важно, чтобы грифель не был слишком хрупким, не крошился внутри корпуса, если ребенок нечаянно уронит карандаш на пол, и не ломался при заточке.

Карандаши для маленьких детей должны быть достаточно мягкими, тогда рисовать ими ребенку будет легко, яркие линии будут получаться без излишнего нажима. На карандашах отечественного производства степень их мягкости или жесткости определяется знакомыми с детства *«Т»* или *«М»* и цифрами перед ними. На импортных карандашах обозначения другие: самый мягкий — В, самый твердый — Н. А карандаши с пометкой F относятся к категории твердо-мягких.

«Как научить детей правильно держать карандаш?»

Будет очень полезно и правильно не ограничивать малышей требованием рисовать только в тетради. Не бойтесь дать чистый белый лист, причем, чем больше, тем лучше. Его рука, глаза, все тело должны приобрести смелость и навыки свободного, широкого и непрерывного движения рукой. Чем шире диапазон движений по бумаге, тем уверенней, смелее и находчивее будет ребёнок.

С самого раннего возраста (*ещё до года*) необходимо давать детям ручки, фломастеры, карандаши. Помните: малыш не причинит себе вреда, если он хотя бы видит иногда, что и как делают с этими предметами взрослые, и впервые возьмёт их в руки в возрасте до года.

Если этот момент уже упущен, приучайте ребёнка правильно держать карандаш постепенно. Главное – сами побольше рисуйте, пишите, делайте это с увлечением, и малыш понемногу «заразится» вашим делом.

Не приучайте маленьких детей рисовать только правой рукой. Пусть они пробуют рисовать и правой, и левой рукой, и даже обеими – это принесет только пользу: работа рук напрямую связана с развитием обоих полушарий мозга.

При обучению детей раскрашиванию не настаивайте на обязательном использовании того или иного карандаша по вашему желанию или непременно в пределах контура!

Сверх задача первых занятий с детьми 3-4 лет состоит в том, чтобы познакомить с карандашом, его свойствами, возможностями, научить держать карандаш, подружиться с ним.

В младшем возрасте мы вводим детей в мир творчества, предлагаем им нарисовать свое представление об окружающем мире, постепенно ориентируем в мире цвета, форм, линий. Когда у ребёнка пробудится интерес к рисованию, он сам будет стараться все делать правильно. И вот тут мы должны прийти ребёнку на помощь.

Первый способ. Карандаш находится между большим и указательным пальцами. Начало карандаша (*заточенная часть*) опирается на безымянный. Пальцы держат карандаш чуть ниже середины. Работают только два пальца – указательный и большой, они словно толкают друг друга карандаш то вперёд, то назад. Локоть и тыльная сторона ладони прижаты к столу. В таком положении штрихи ложатся на бумагу более организованно, почти не оставляя промежутков между собой. Пальцы держат карандаш свободно, не сдавливая. При изменении силы нажима на карандаш меняется и сила цвета оставленной им линии. Этот способ используют при работе за столом и раскрашивании небольших деталей и форм.

Второй способ. Он применяется при работе за мольбертом и за столом, если приходится раскрашивать более крупные формы или плоскости. Карандаш лежит на столе. Берём его сверху кончиками всех пяти пальцев (*четыре с одной стороны и один, большой, с другой*). Вся нагрузка ложится на кисть, она равномерно, как маятник часов, скользит с карандашом по бумаге. Штрихи при этом получаются более мягкие, длинные и почти невидимые. Такой способ хорошо использовать при раскрашивании снега, неба, облаков – всего того, что ассоциируется с нежным, мягким, прозрачным.