

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

Протокол № 4 от 28.08.2025г. _____

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 45-о п.1 от 28.08.2025г.

Заведующий _____ Е.А. Степанова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чудеса на песке»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 28 дней

Разработчик:

Иванова Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

Оглавление

Краткая аннотация	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность программы	4
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Педагогическая целесообразность	5
1.6. Цель и задачи программы	5
1.7. Возраст учащихся	6
1.8. Сроки реализации программы	7
1.9. Режим занятий	8
1.10. Планируемые результаты	8
1.11. Критерии оценки достижения планируемых результатов	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Учебный план	11
2.2. Тематический план	11
2.3. Содержание программы	13
2.4. Ресурсное обеспечение программы	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	18
<i>Приложение № 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</i>	<i>19</i>
<i>Приложение № 2 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i>	<i>20</i>

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса на песке» предназначена для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет). Программа направлена на развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей в процессе овладения начальными приемами и навыками пескографии.

При этом идет развитие тактильно- кинетической чувствительности и мелкой моторики рук, и, как следствие, развитие речи.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и широкие возможности применения в пяти образовательных областях (социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

В результате обучения дети научатся различным техникам и приемам пескографии. Игры с песком улучшат настроение и общее душевное состояние ребенка, уменьшат возбуждение, снизят уровень тревоги и стресса. У детей разовьется тонкая координация движений, улучшится мелкая моторика рук, а это будет способствовать активизации речи.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Детство без игры и вне игры не представляется возможным. А что может быть ближе, чем игра в песок.

Песок – один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками.

Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле - все эти движения непроизвольно влияют на развитие малыша. Важно, что эти игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию.

Песок – природный творческий материал, обладающий положительной энергетикой. Играя с песком, ребёнок может улучшить свое настроение и общее душевное состояние.

Игра с песком -это не только развлечение для ребенка, это развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса на песке» (далее — Программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения Программы:

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне. На данном уровне обучающиеся осваивают основные техники и приемы рисования песком. Особое внимание уделяется мелкой моторике. Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность для освоения содержания программы.

1.3. Актуальность программы

Программа представляет учащемуся возможность познакомиться с необычным способом творческой продуктивной деятельности. Данная программа создает условия для развития у обучающихся фантазии и воображения. Во время занятий по программе у детей формируются знания по пескографии. В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они приобретают технические навыки рисования сухим песком, учатся создавать и понимать песочный сюжет, развивают мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения, формируют эстетическое и художественное восприятие, учатся коммуницировать со сверстниками и взрослыми, регулировать свое поведение среди окружающих.

Таким образом, программа «Чудеса на песке» дает возможность ребенку развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, способствует развитию сенсорно- перцептивной сферы, улучшает процессы саморегуляции.

1.4. Отличительные особенности программы

Основная идея программы заключается в развитии способностей, творческого потенциала каждого ребенка через рисование песком. Данная программа направлена не только на развитие навыков использования приемов и техник пескографии, но и усиливает желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, мощно развивает тактильную чувствительность, совершенствует предметно-игровую деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Своеобразие программы «Чудеса на песке» заключается в использовании нетрадиционных методов и приёмов арт-педагогики, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями как: работа пальцами, работа

ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей.

Программа реализуется на основе методики «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», автора Г.Г. Григорьевой и практических рекомендаций «Пишем, рисуем на песке» М. Вейца.

1.5. Педагогическая целесообразность

В данной Программе применяется инновационная технология пескографии, которая позволяет сделать обучение индивидуализированным, доступным и вариативным.

Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется повторное использование игр на разных занятиях.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей в процессе овладения начальными приемами и навыками пескографии

Для достижения цели образовательной программы используются основные принципы:

- *наглядность*— демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- *доступность*—обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- *систематичность*—регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- *индивидуальный подход*—учет особенностей восприятия каждого ребенка
- *увлеченность*—каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- *сознательность*—понимание выполняемых действий, активность

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

Обучающие

- дать возможность применить на практике полученные знания о нетрадиционном направлении изобразительного искусства— пескографии ;
- содействовать овладению техническими приемами и способами изображения с использованием песка;
- стимулировать обучающихся к изучению особенностей песка, его свойств (сыпучесть, рыхлость);
- сформировать у обучающихся потребность создавать и понимать песочный сюжет;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение рисовать пальцем, ладонью, кулаком.

Развивающие:

- создать условия для развития художественно- творческих способностей детей, самостоятельность, активность, инициативность в изобразительной деятельности;
- формировать умение аналитически воспринимать изображаемый предмет;
- способствовать развитию межполушарных связей, логического мышления, пространственного воображения, улучшению памяти и концентрации внимания при использовании кинезиологических упражнений;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию устойчивого интереса у детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать умение видеть красоту в окружающем мире;

- обеспечить высокую творческую активность при выполнении игровых упражнений;
- создать условия, обеспечивающие интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в увлекательную игру, эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми;
- формировать ценностные ориентиры- усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

1.7. Возраст учащихся

Программа «Чудеса на песке» адресована обучающимся младшего возраста (3-4 лет). Данная возрастная категория характеризуется тем, что ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

На основании знаний о возрастных особенностях детей 3-4 лет при реализации Программы используются сочетание традиционных и не традиционных форм, методов и приемов в образовательном процессе, стимулирующих познавательную, творческую, социальную активность воспитанников.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся

Младший дошкольный возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Характерное для ребенка третьего года жизни требование *«я - сам»* прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддерживать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Агрессивность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляется в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, умеет критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет непроизвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Ребенок трех-четырех лет уверенно координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

1.8. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения (28 дней), всего 28 часов в год (октябрь-апрель), 1 раз в неделю / 4 занятия в месяц.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Форма обучения: очная. Используются теоретические, практические и комбинированные формы обучения.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: по нормам наполняемости не более 10 человек.

Формы организации занятий: групповая. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: по группам, индивидуально.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают игровые ситуации, беседы, экспериментальную деятельность с песком. В каждое занятие включены физкультминутки, загадки, пальчиковые игры, кинезиологические упражнения, стихотворения, тематически связанные с учебными заданиями.

1.9. Режим занятий

Занятия по программе «Чудеса на песке» проводятся 1 (один) раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся младшего дошкольного возраста (3-4 лет) – 15 минут.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть (2-3 минуты)

Настрой. детей на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми. Игры – разминки.

Основная часть (8-10 минут)

Игры и упражнения, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка. Основные процедуры: песочная терапия, сказкотерапия, игры и упражнения на развитие мышления, внимания, памяти, игры на развитие навыков общения, рисование, конструирование, творческие работы.

Заключительная часть (2-3 минуты)

Подведение итога занятия. Основные процедуры: ритуал прощания.

1.10. Планируемые результаты

Предметные

Обучающийся будет:

- иметь представление о технологии пескографии;
- знать приемы создания фона (наброс и насыпание), владеть основными приемами рисования на песочном планшете: «отпечатки», «рисование «по песку», «рисование песком», знать правила поведения при работе с песком;
- уметь использовать световой стол и песок для создания изображений;
- применять различные приемы манипулирования с песком для создания образов по замыслу или поставленной задаче;
- знать и уметь воспроизводить образы окружающего мира (растения, животные и т.д.);

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- организовывать свое рабочее место;
- определять цель создания конкретного изображения, осуществлять пошаговый контроль за результатом;
- планировать песочный рисунок по образцу и заданным приемам;
- соотносить свои действия со словесными инструкциями, алгоритмами, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции;
- оценивать результат с помощью педагога;
- моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач);
- передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- участвовать в диалоге, уметь вести монолог, отвечать на вопросы, владеть вербальными и невербальными средствами общения;

— участвовать в парной (групповой, командной) работе, уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом и другими детьми;

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

— мотивация к развитию творческих способностей, воображения, художественного вкуса, пространственного воображения и фантазии;

— познавательный интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения;

— установка на самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность;

— основы культуры- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия с педагогом и товарищами;

— чувства

— способность анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы;

— самооценка своего поведения на занятиях, в игровом творческом процессе, умение не нарушать границы своего и чужого пространства, положительное эмоциональное состояние;

— активная позиция в достижении цели

1.11. Критерии оценки достижения планируемых результатов

ЦЕЛЬ педагогической диагностики: выявление индивидуальных особенностей и перспектив развития ребёнка.

Задача педагогической диагностики: получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития ребенка, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию перспектив развития ребёнка.

Методы и формы проведения педагогической диагностики

Методы: наблюдение, беседа, диагностические задания.

Форма: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в *Приложении № 2* к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и содержание программы. На недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений.

На последней странице другой вариант диагностики. Можно его прописать?

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	1	1	0
Раздел «Волшебный песок»	2	1	1
Раздел «Техника насыпания/ наброса»	2	1	1
Раздел «Техника «Щепотка»»	2	1	1
Раздел «Техника «Песочная струя»»	2	1	1
Раздел «Прием «Отпечаток»»	2	1	1
Раздел «Прием «Рисование пальцами»»	3	1,5	1,5
Раздел «Прием «Ладонка»»	3	1,5	1,5
Раздел «Прием «Кулак»»	3	1,5	1,5
Раздел «Прием «Симметрично двумя руками»»	3	1,5	1,5
Раздел «Эмоции, восприятие, воображение»	2	1	1
Раздел «Мое творчество»	2	1	1
Итоговое занятие «Песочные фантазии»	1	0	1
ВСЕГО	28	14	14

2.2. Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с песочницей	1	1	0	Наблюдение
Раздел «Волшебный песок»					
2.	Тема «Чувствительные ладошки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
3.	Тема «Пересыпаем песочек»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Техника насыпания/ наброса»					
4.	Тема «Листик, листик, листопад...»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
5.	Тема «Весёлые грибочки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Техника «Щепотка»»					
6.	Тема «А дорожка вьётся, вьётся...»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
7.	Тема «Мы капусту солим»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Техника «Песочная струя»»					
8.	Тема «Путешествие Колобка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
9.	Тема «Сугробы»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Прием «Отпечаток»»					

10.	Тема «Следы на снегу»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
11.	Тема «Тайные следы и отпечатки. Секреты мокрого и сухого песка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Прием «Рисование пальцами»»					
12.	Тема «Маленькой ёлочке холодно зимой»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
13.	Тема «Куручка Ряба»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
14.	Тема «Снеговик»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Прием «Ладонка»»					
15.	Тема «Разговор с руками»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
16.	Тема «На другой планете»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
17.	Тема «Необыкновенный зоопарк»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Прием «Кулак»»					
18.	Тема «Кто в гости пришел?»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
19.	Тема «Сказка «Пых»»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
20.	Тема «Пасхальные яички»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Прием «Симметрично двумя руками»»					
21.	Тема «Царапки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
22.	Тема «Прилетают птички к нам со всех концов»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
23.	Тема «Здравствуй, весна»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Эмоции, восприятие, воображение»					
24.	Тема «Рисунки-отгадки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
25.	Тема «Сказка «Три бабочки»»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
Раздел «Мое творчество»					
26.	Тема «На весенней полянке»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
27.	Тема «Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
28.	Итоговое занятие. Тема «Песочные фантазии»	1	0	1	Анализ
ИТОГО		28	14	14	

2.3. Содержание программы

Занятие 1

Тема «Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с песочницей»

Теория. Беседа о правилах безопасности на занятии. Инструменты и материалы.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел «Волшебный песок»

Занятие 2

Тема «Чувствительные ладошки»

Теория. Беседа о свойствах сухого песка (песок, сухой, шершавый, сыплется).

Практика: Игровой комплекс «Песочный дождик». Игра-прятки «В поисках клада».

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 3

Тема «Пересыпаем песочек»

Теория Беседа «Свойство песка –сыпучесть».

Практика: Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Техника насыпания/ наброса»

Занятие 4

Тема «Листик, листик, листопад...»

Теория. Беседа об одном из признаков осени- листопаде. Знакомство с техникой насыпания

Практика: Рисование способом насыпания песка на листья деревьев.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 5

Тема «Весёлые грибочки»

Теория. Беседа о дарах леса- грибах. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования с использованием трафаретов и техники наброса

Практика: Рисование с помощью трафаретов

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Техника «Щепотка»»

Занятие 6

Тема «А дорожка вьётся, вьётся...»

Теория. Беседа «По дороге мы идем». Знакомство с техникой «щепотки»

Практика: Игровое упражнение «Дорожка к дому гнома» (рисование по контуру)

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 7

Тема «Мы капусту солим»

Теория. Беседа «Помогаем бабушке». Знакомство с приемом «Солим фон» щепоткой двумя руками одновременно, растирая его между пальцами.

Практика: Упражнение на песке «Капусту солим»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Техника «Песочная струя»»

Занятие 8

Тема «Путешествие Колобка»

Теория. Сказка «Колобок». Знакомство с приемом «песочная струя» для создания узоров из песка

Практика: Рисование дорожек, холмов и гор с помощью техники «Песочная струя»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 9

Тема «Сугробы»

Теория. Беседа «Зимушка-зима». Знакомство с приемом «песочная струя» для создания изображения сугробов волнистыми линиями разной амплитуды (большие, маленькие сугробы).

Практика: Создание образа снежного поля под музыку.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Прием «Отпечаток»»

Занятие 10

Тема «Тайные следы и отпечатки. Секреты мокрого и сухого песка»

Теория. Беседа о свойствах влажного песка.

Практика: Экспериментирование «Свойства сухого и влажного песка»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 11

Тема «Следы на снегу»

Теория. Беседа о животных зимой в лесу. Рассматривание фотографий звериных следов на снегу. Знакомство с приемом отпечатков следов зверей на песке (мышка - извилистая дорожка с помощью указательного пальца, заяц - отпечатки указательного и среднего пальчика)

Практика: Рисование посредством игрушек животных

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Прием «Рисование пальцами»»

Занятие 12

Тема «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Теория. Беседа о деревьях зимой. Знакомство с приемом «Рисование пальцами»

Практика: Рисование елки одним и несколькими пальцами (по контуру и без)

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 13

Тема «Курочка Ряба»

Теория. Сказка «Курочка Ряба». Знакомство с приемом «Рисование пальцами»

Практика: Рисование «Яйцо для Курочки»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 14

Тема «Снеговик»

Теория. Беседа о зимней забаве –лепке снеговика. Прием «Рисование пальцами»

Практика: Рисование по мотивам сказки «Снеговик сторож» М. Шкуриной

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Прием «Ладонка»»

Занятие 15

Тема «Разговор с руками»

Теория. Сказка про пальчики (Е. Пономаренко-Захарова)

Практика: Арт-терапевтическое упражнение «Разговор с руками» (Шевцова И.В.)

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 16

Тема «На другой планете»

Теория. Беседа о космосе

Практика: Создание фантазийных образов при помощи приема «Ладшки»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 17

Тема «Необыкновенный зоопарк»

Теория. Беседа «В зоопарке». Знакомство с приемом «Ладшка»

Практика: Создание образов различных животных при помощи ладошек и дополнительных аксессуаров.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Прием «Кулак»»

Занятие 18

Тема «Кто в гости пришел?»

Теория Знакомство с приемом «Кулак»

Практика: Упражнение «В гости кошечка пришла» с применением оттиска кулачков на песке

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 19

Тема «Сказка «Пых»»

Теория. Показ «Сказки «Пых.» Знакомство с приемом «Кулак»

Практика: Рисование по мотивам сказки на песке способом втирания кулачком, пальцем.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 20

Тема «Пасхальные яйца»

Теория. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с приемом «Кулак»

Практика: Украшение яиц, созданных на песке

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Прием «Симметрично двумя руками»»

Занятие 21

Тема «Царапки»

Теория. Знакомство с приемом рисования двумя руками

Практика: Упражнение «Царапки»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 22

Тема «Прилетают птички к нам со всех концов»

Теория. Беседа о перелетных птицах

Практика: Рисование «Грачи прилетели» (по образцу), конструирование из песка «Гнездышко»;

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 23

Тема «Здравствуй, весна»

Теория Беседа на тему «Что изменилось в природе с приходом весны», повторение техники безопасности на прогулке;

Практика: рисование «Сосульки» (насыпание из кондитерского мешочка); сюжетное рисование «Весенний день» (рисование пальцами, ребром ладони, отпечатками)

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Эмоции, восприятие, воображение»

Занятие 24

Тема «Рисунки-отгадки»

Теория Загадывание загадок

Практика: Рисование песком с помощью трафаретов- отгадок

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 25

Тема «Сказка «Три бабочки»»

Теория. Беседа о насекомых весной. Сказка «Три бабочки»

Практика: Изображение героев сказки.

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Раздел «Мое творчество»

Занятие 26

Тема «На весенней полянке»

Теория. Беседа о красоте природы весной, рассматривание картин по теме;

Практика: Рисование вертикальных, округлых линий («солнышко», «цветок») способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев, рисование большими пальцами обеих рук

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 27

Тема «Праздничный салют»

Теория. беседа на тему «Воины- победители»

Практика: Рисование цветным песком «Праздничный салют» (сочетание насыпания и набрасывания песка), чтение стихотворения О. Высотской «Салют»

Форма контроля. Наблюдение. Анализ.

Занятие 28

Итоговое занятие. Тема «Песочные фантазии»

Практика: Открытое занятие для родителей.

Форма контроля. Анализ

2.4. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы

Подборка мастер-классов к занятиям, разработки из опыта педагогов, работавших по теме, иллюстраций, дидактических игр.

Образцы рисунков, шаблоны, трафареты , иллюстрации к занятиям по темам

Плакат «Эмоции и чувства»

Картотека «Игры с песком», «Дыхательная гимнастика», «Пальчиковые игры», «Игры, направленные на сплочение детского коллектива», «Игры на снятие психоэмоционального напряжения»

Средства обучения:

- аудиальные: магнитофон и аудиозаписи спокойной музыки;
- визуальные: натуральные объекты и модели

Методы обучения:

- Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения;
- Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации).
- Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки)
- Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).
- Релаксация.
- Концентрация.
- Элементы сказкотерапии.

Технология реализации программы: групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе детского сада и организуются в кабинете, соответствующего требованиям СанПиН и техники безопасности.

Инструменты:

- Чистый, просеянный песок
- Кинетический песок
- Лопатки
- кондитерский шприц (бумажный кулёк)
- массажный мяча
- ситечко
- трафареты
- трубочки (выдувание рисунков)
- кисти.

Материалы:

- Интерактивная песочница размер- 100х75х20.
- Индивидуальные лотки, подносы
- Камешки
- Бусинки
- Пуговицы
- «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см) В набор игрушек могут войти:
- Человеческие персонажи
- Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.)
- Транспорт (наземный, водный, космический, и др.)
- Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)
- Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.)
- Сказочные герои (злые и добрые)
- Бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки)

Техническое оснащение программы:

- Аудиоколонка
- Музыкальное сопровождение на CD

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Андреев Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018
2. Барина Н. Песок – вода – ладошки. /Ребенок в детском саду. – 2010. - №2. – с. 2
3. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2012. №5
4. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста/Дошкольная педагогика– 2007- №1– с. 50
5. Вебер М., Ремен Р. «Работа с песочницей». Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии» Под ред. А.А.Бадхена, В.Е.Кагана. - М.: Смысл, 1997.
6. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – СПб., 2001.
7. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
8. Грабенко Т.М.,Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб, “Речь”, 2007.
9. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.
10. Епанчинцева О.Ю. «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр.» - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
11. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М., 2010..
12. Кузуб Н.В.,Осипук Э.И. «В гостях у песочной Феи». Организация педагогической песочницы и игр. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольного учреждения. СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2011г- 61с.
13. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. «Развивающие игры на песке». –М.: Академический проект, 2018
14. Родина А. М. «Работа с песочницей», Кораблина Е.П., Акиндинова И.А., Баканова А.А., Родина А. М. «Искусство исцеления души: Этюды о психологической помощи: Пособие для практических психологов». - СПб., 2001.
15. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006
16. Сапожникова О.Б., Петрик Т.А. «Педагогическая песочница для развития речи детей 3-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017
17. Тупичкина Е.А. Формирования стрессоустойчивости у дошкольников средствами изотерапии. /Детский сад: теория и практика № 7, 2015. С.94-104.
18. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Send-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М., АРКТИ, 2016.
19. Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников. /Детский сад: теория и практика № 4. - 2014. – С.76-86
20. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. [Текст] / О.В.Хухлаева – М.: Генезис, 2003г.- с. 176
21. Эль Г. «Человек, играющий в песок». Динамическая песочная терапия, СПб, “Речь”, 2007

-Интернет-ресурсы:

- <http://www.sandpictures.ru>
- <https://www.u-sovenka.ru>

Приложение № 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В календарном учебном графике определяется количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул (при наличии), даты начала и окончания учебных периодов/этапов (закон № 273-ФЗ РФ).

Календарный учебный график

Возрастная группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов			Режим занятий
					в неделю	в месяц	в год	
2-ая младшая группа (3-4 года)	01.10.2025	30.04.2026	28	28	1	4	28	15 мин.

Приложение № 2 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития физических качеств, осуществляется на основе диагностической методики Н.В. Верещагиной.

Для диагностики результативности освоения программы используются наблюдение педагога во время работы. Диагностика проводится на начальном и итоговом этапе.

Методы диагностики: наблюдение, беседа.

Форма диагностики: оценка готовых работ, наблюдение.

менее 2,2 баллов	Низкий уровень Большинство показателей почти не проявляются; деятельностью не владеет.
от 2,3 до 3,7 баллов	Средний уровень Ряд показателей проявляется нестабильно, неустойчиво; предложенные задания ребенок выполняет с помощью взрослого.
3,8 и > баллов	Высокий уровень Большинство показателей проявляются стабильно; ребенок освоил деятельность на уровне самостоятельности.

Фиксация результатов: карта педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на учебном занятии и результативности диагностического исследования.

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы
Входной контроль	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, анализ результатов	Карта наблюдений
Итоговый контроль	Анализ результатов	Карта наблюдений

Диагностическая карта педагогического наблюдения по методике «Диагностика образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей 3-4 лет»

Н.В. Верещагиной

№ п/п	ФИ ребенка	Изображает/создает отдельные предметы, простые композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы	Проявляет интерес к занятиям изобразительной деятельностью	Умеет создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета	Умеет рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их	Итоговый показатель (среднее значение)
1						
2						
Итоговый показатель (среднее значение)						

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оценка индивидуального развития воспитанников может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытагин.

Критериями анализа и оценки, созданных детьми изображений являются:

- *уровень активности и самостоятельность в рисовании:*
 - а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;
 - в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями;
- *эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:*
 - а) насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей;
- какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора;
- умение находить новые способы изображения;
- уровень развития творческого мышления, воображения, восприятия;
- уровень формирования мелкой моторики.

Тест "Силуэты" Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 3-4 лет: называет 4-5 предметов - высокий уровень; 3-2 предмета - средний; 1-0 предметов - низкий.

Тест "Дорисуй предметы" Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 3-4 лет: называет 4-5 предметов - высокий уровень; 3-2 предмета - средний; 1-0 предметов - низкий.

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов: Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры

превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень – ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень – ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.