

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ Е.А. Степанова
Приказ № 45-о п.1 от 28.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Квиллинг. Бумажное кружево»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 28 дней

Разработчик:

Абрамчева Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 год

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Педагогическая целесообразность	4
1.6. Цель и задачи программы	4
1.7. Возраст учащихся	5
1.8. Сроки реализации программы	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Планируемые результаты	6
1.11. Критерии оценки достижения планируемых результатов	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Содержание программы.....	9
2.4. Ресурсное обеспечение программы.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
<i>Приложение № 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</i>	<i>16</i>
<i>Приложение № 2 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i>	<i>17</i>

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Бумажное кружево» предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста, проявляющих интерес к конструированию из бумаги.

В результате обучения дети научатся создавать композиции с изделиями, выполненными в технике конструирования из бумажных полосок - квиллинг.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Квиллинг — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных проблем современности. Решить эту проблему можно с помощью бумагопластики из полосок бумаги – квиллинга.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, аппликация).

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, природным материалом.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных элементов, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Бумажное кружево» имеет художественно-эстетическую направленность.

Уровень освоения Программы: общекультурный.

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне, который предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы. На данном уровне обучающиеся осваивают технику кручения основных базовых форм элементов квиллинга, выполнения простых композиций из созданных элементов.

1.3. Актуальность программы

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики рук. Особенно слабо развиты сложно-координированные движения ведущей руки, т.е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Именно поэтому развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем. Одним из интересных способов развития движений пальцев рук является конструирование из бумаги.

Данная программа создает условия для развития у обучающихся мелкой моторики, художественного вкуса и творческих способностей. Во время занятий по программе у них формируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг». В результате этих занятий обучающийся достигнет значительных успехов в своем развитии, овладевают способностью работать руками, приобретет навык точных движений пальцев, усовершенствуют мелкую моторику рук. Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Бумажное кружево» открывает детям путь к творчеству, развивает сложно-координированные движения рук и художественные возможности.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами работы с бумагой, способствует развитию фантазии, воображения, памяти. Предварительная подготовка детей к занятиям не требуется.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

1.5. Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются технологии конструирования из бумаги, которые позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем последовательности «от простого к сложному».

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала ребенка в процессе конструктивной деятельности овладения элементарными приемами бумажного конструирования в технике квиллинг.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

✓ обучающие

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить детей различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг;
- сформировать умения следовать устным инструкциям и последовательной работе по схемам;
- закрепить знания детей и познакомить с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- мотивировать обучающихся к изучению конструированию из бумаги в технике квиллинг;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение конструировать из бумаги в технике квиллинг;
- учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

✓ развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, логическому мышлению и пространственному воображению;
- развивать познавательный интерес к работе с бумагой в технике квиллинг;
- формировать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук и сложно-координированным движениям;
- развивать способность к концентрации внимания.

✓ воспитательные:

- содействовать воспитанию интереса к искусству квиллинга;
- создать условия, обеспечивающие воспитание трудовых навыков;
- воспитывать творческую активность при выполнении изделий;
- воспитывать умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе, умение работать в коллективе
- формировать умение содержать в порядке рабочее место.

1.7. Возраст учащихся

БПрограмма «Квиллинг. Бумажное кружево» адресована обучающимся старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Данная возрастная категория характеризуется потребностью в творческом самовыражении, что позволяет использовать в программе технологию бумагокручения, словесный и наглядный, практический и репродуктивный методы.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся 6-7 лет

Ребенок проявляет потребность в творческом самовыражении; проявляет художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности; проявляет волевое начало в продуктивной деятельности, способность достигать цели, переделывать, если не получилось; участвует в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций; создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания; создает сюжетные и декоративные композиции; представляет последовательность, в которой будет осуществляться композиция.

1.8. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения (28 дней), всего 28 часов в год (октябрь-апрель), 1 раз в неделю / 4 занятия в месяц.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Форма обучения: очная. Используются теоретические, практические и комбинированные формы обучения.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: одновозрастные.

Количество обучающихся в группе: по норме наполняемости не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, в соответствии с СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Формы проведения занятий: традиционное учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, самостоятельную работу.

1.9. Режим занятий

Занятия по программе «Квиллинг. Бумажное кружево» проводятся 1 (один) раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – 30 минут.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть (3-5 минут)

Организационный момент. Постановка цели занятия для достижения результата.

Основная часть (20-24 минуты)

Практическая часть. Изготовление элементов квиллинга, создание композиции. Закрепление теоретической части занятия.

Заключительная часть (3-5 минут)

Рефлексия. Подведение итогов занятия. Выставка работ. Закрепление пройденного материала.

1.10. Планируемые результаты

Предметные. В результате обучения *обучающийся будет:*

- иметь представление об истории возникновения квиллинга;
- знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- уметь применять разнообразные техники квиллинга при изготовлении поделки;
- понимать устные инструкции и читать схемы;
- уметь организовывать свое рабочее место.

Метапредметные. В результате обучения, *обучающийся научится:*

- следовать устным инструкциям, читать схемы последовательности изготовления изделий;
- планировать последовательность создания поделки;
- обращаться с инструментом для квиллинга;
- создавать изделия и композиции выполненными в технике квиллинг;
- организовывать свое рабочее место;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

Личностные. В результате обучения, у обучающегося *будут сформированы:*

- сенсорные и умственные способности, мелкая моторика, художественный вкус, пространственное воображение и фантазия;
- практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»;

- мотивация к завершению начатой работы.

1.11. Критерии оценки достижения планируемых результатов

ЦЕЛЬ педагогической диагностики: выявление индивидуальных особенностей и перспектив развития ребёнка. Задача педагогической диагностики: получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития ребенка, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию перспектив развития ребёнка.

Итоги реализации программы подводятся по окончании каждого пройденного блока (Приложение №2).

Методы и формы проведения педагогической диагностики

Методы: наблюдение, беседа, диагностические задания.

Форма: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется на основе методики «Диагностика образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Н.В. Верещагиной, по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов представлен в приложении № 2 к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в Программе используются продуктивные формы: выставки. Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся дневники педагогических наблюдений.

Принципы, лежащие в основе программы

- Принцип «от простого к сложному». Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания, умения и навыки в выполнении более сложных работ;
- Принцип научности. Обоснованность, наличие методологической и теоретической основы.
- Принцип демократичности. Взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей.
- Принцип доступности. Простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.
- Принцип наглядности. Иллюстративность, наличие дидактических материалов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные формы и названия.	1	1	0
2.	Раздел: Основная форма «Тугой ролл»	3	1,5	1,5
3.	Раздел: Форма «Свободный рол»	4	1,5	1,5
4.	Раздел: Форма «Спираль»	4	1,5	1,5
5.	Раздел: Форма «Капля»	4	1,5	1,5
6.	Раздел: Форма «Глаз»	4	1,5	1,5
7.	Раздел: Форма «Стрелка»	4	1,5	1,5
8.	Раздел: Элемент «Завитки и рожки»	3	1,5	1,5
9.	Итоговое занятие	1	0	1
Всего		28	14	14

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные формы их название и условное обозначение.	1	1	0	Наблюдение Беседа Анализ
Основная форма «Тугой ролл»					
2.	Вырезание полосок бумаги для квиллинга. Скручивание элемента «Тугой ролл».	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ
3.	Тема «Божья коровка»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
4.	Тема «Веселые улитки»	1	0,5	0,5	
Основная форма «Свободный ролл»					
5.	Тема «Палитра красок»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
6.	Тема «Стручок гороха»	1	0,5	0,5	
7.	Тема «Медвежата»	1	0,5	0,5	
8.	Тема «Малиновое варенье»	1	0,5	0,5	

Основная форма «Спираль»					
9.	Тема «Березонька кудрявая»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
10.	Тема «Облака плывут по небу»	1	0,5	0,5	
11.	Тема «Букет для мамы»	1	0,5	0,5	
12.	Тема «Компот из ягод»	1	0,5	0,5	
Основная форма «Капля»					
13.	Тема «Долька арбуза»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
14.	Тема «Дольки апельсина и лимона»	1	0,5	0,5	
15.	Тема «Крокусы»	1	0,5	0,5	
16.	Тема «Стрекоза»	1	0,5	0,5	
Основная форма «Глаз»					
17.	Тема «Колосок для мышка-норушки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
18.	Тема «Снежинки»	1	0,5	0,5	
19.	Тема «Комета»	1	0,5	0,5	
20.	Тема «Костер»	1	0,5	0,5	
Основная форма «Стрелка»					
21.	Тема «Васильки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
22.	Тема «Гиацинт»	1	0,5	0,5	
23.	Тема «Колокольчики»	1	0,5	0,5	
24.	Тема «Подснежники»	1	0,5	0,5	
Основная форма «Завитки и рожки»					
25.	Тема «Бабочки»	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
26.	Тема «Осьминожки»	1	0,5	0,5	
27.	Тема «Калибри»	1	0,5	0,5	
28.	Итоговое занятие «Открытка для мамы»	1	0	1	Выставка работ. Анализ.
ИТОГО		28	14	14	

2.3. Содержание программы

1 Занятие. Тема «Инструменты и материалы».

Теория. Инструктаж по правилам техники безопасности на занятии. Инструменты и материалы. Знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная и т.п.) и её свойствами - прочность, водопроницаемость и т.п.

Форма контроля. Наблюдение. Беседа Анализ.

Раздел: Основная форма «Тугой Рол»

2 Занятие. Тема «Элемент «Тугой ролл».

Теория. Беседа об истории возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство со схемой скручивания тугого ролла и его условным обозначением.

Практика. Вырезание полосок для квиллинга шириной 1 см. Скручивание элемента «Тугой ролл».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

3 Занятие. Тема «Божья коровка»

Теория. Знакомство со схемой последовательности работы.

Практика. Скручивание элемента «Тугой ролл». Изготовление заготовок для последующей поделки.

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

4 Занятие. Тема «Веселые улитки»

Теория. Беседа о последовательности работы при кручении элемента, рассказать о технологии изготовления формы.

Практика. Скручивание элемента «Тугой ролл». Изготовление заготовок для последующей поделки.

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

Раздел: Форма «Свободный рол»

5 Занятие. Тема «Палитра красок»

Теория. Беседа о последовательности работы при кручении элемента, рассказать о технологии изготовления формы. Знакомство со схемой скручивания элемента «свободный ролл» и его условным обозначением.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из формы «тугой рол» в «свободный рол».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

6 Занятие. Тема «Стручок гороха»

Теория. Учить детей правильно крутить свободный рол.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол» и «свободный рол».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

7 Занятие. Тема «Медвежата»

Теория. Учить детей правильно крутить свободный рол.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол» и «свободный рол».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

8 Занятие. Тема «Малиновое варенье»

Теория. Учить детей правильно крутить форму спираль.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «спираль» и «свободный рол»

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

Раздел: Форма «Спираль»

9 Занятие. Тема «Березонька кудрявая»

Теория. Учить детей правильно крутить форму спираль.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «спираль», «свободный рол», «тугой рол».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

10 Занятие. Тема «Облака плывут по небу»

Теория. Учить детей правильно крутить форму спираль.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «спираль», «свободный рол», «тугой рол».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

11 Занятие. Тема «Букет для мамы»

Теория. Учить детей правильно крутить форму капли.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «капля».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

12 Занятие. Тема «Компот из ягод»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

Раздел: Форма «Капля»

13 Занятие. Тема «Долька арбуза»

Теория. Учить детей правильно крутить форму капли.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «капля»

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

14 Занятие. Тема «Дольки апельсина и лимона»

Теория. Учить детей правильно крутить форму капли.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол», «капля».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

15 Занятие. Тема «Крокусы»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «глаз».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

16 Занятие. Тема «Стрекоза»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «капля», «глаз».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

Раздел: Форма «Глаз»

17 Занятие. Тема «Колосок для мышка-норушки»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «капля». Учить работать в коллективе.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

18 Занятие. Тема «Снежинки»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз», «тугой рол».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

19 Занятие. Тема «Комета»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

20 Занятие. Тема «Костер»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

Раздел: Форма «Стрелка»

21 Занятие. Тема «Васильки»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

22 Занятие. Тема «Гиацинт»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

23 Занятие. Тема «Колокольчики»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «изогнутая капля» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «изогнутая капля», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

24 Занятие. Тема «Подснежники»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «изогнутая капля» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «изогнутая капля», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

Раздел: Форма «Завитки и рожки»

25 Занятие. Тема «Бабочки»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «изогнутая капля» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «изогнутая капля», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

26 Занятие. Тема «Осьминожки»

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «полукруг», «капля».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «полукруг», «капля». Учить склеивать заготовки в готовые детали и создавать композицию.

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

27 Занятие. Тема «Калибри»

Практика. Закрепить умения детей и составлять из знакомых элементов квиллинга композицию.

Форма контроля. Наблюдение. Выставка работ. Анализ.

28 Занятие. Тема «Открытка для мамы»

Практика. Создание коллективной работы из форм пройденного курса.

Форма контроля. Выставка работ. Анализ.

2.4. Ресурсное обеспечение программы

Дидактические материалы

Подборка мастер-классов к занятиям, иллюстраций, дидактических игр. Образцы рисунков, шаблоны, подбор пооперационных карт. Материал для показа приемов кручения элементов квиллинга.

Средства обучения:

- визуальные: инструкционные карты,
- аудиальные: магнитофон и аудиозаписи спокойной музыки;
- аудиовизуальные: презентации.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение самостоятельной работы)
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация образцов, иллюстраций
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону
- частично-поисковый – создание работ по собственному замыслу, выполнение вариативных заданий
- игровой

Технология реализации программы

- индивидуальная (каждый ребенок делает свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе детского сада и организуются в кабинете, соответствующего требованиям СанПиН и техники безопасности.

Инструменты:

- цветная бумага,
- гофрированный картон,
- картон белый и цветной,
- клей (ПВА),
- палочки для суши;
- зубочистки без острых концов,
- бумажные полоски шириной 7-10 мм,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- досочки пластиковые,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- пинцеты,
- клеенка.

Материалы:

- столы,
- стулья,
- мольберт,
- интерактивная доска,
- ноутбук,
- наглядный материал,
- инструкционные карты.

Техническое оснащение программы:

- проектор
- ноутбук
- интерактивная доска
- мультимедийные презентации по программе

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998 – 256с.
- 2) Быстрицкая, А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
- 3) Дженкинс, Д. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». - Изд.: Мой мир, 2008
- 4) Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
- 5) Жукова, О. Рисуем нитками [Текст] / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. 2009. - №8. – С. 68 - 73.
- 6) Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
- 7) Зайцева А. Цветочные композиции. – Изд.: Эксмо, Москва 2015
- 8) Синицина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 1998.
- 9) Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
- 10) Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
- 11) Хелен, У. Узоры из бумажных лент, Изд.: «Ниола - Пресс», Москва 2008
- 12) Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
- 13) Чиютти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.

Приложение № 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В календарном учебном графике определяется количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул (при наличии), даты начала и окончания учебных периодов/этапов (закон № 273-ФЗ РФ).

Календарный учебный график

Возрастная группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов			Режим занятий
					в неделю	в месяц	в год	
Подготовительная группа (6-7 лет)	01.10.2025	30.04.2026	28	28	1	4	28	30 мин.

Приложение № 2 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы используются наблюдение педагога во время работы. Диагностика проводится на начальном и итоговом этапе.

Методы диагностики: наблюдение, беседа.

Форма диагностики: оценка готовых работ, наблюдение.

Фиксация результатов. Диагностическая карта, карта педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на учебном занятии и результативности диагностического исследования.

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы
Входной контроль	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, анализ результатов	Карта наблюдений
Итоговый контроль	Анализ результатов	Карта наблюдений

Диагностическая карта педагогического наблюдения

На основе методики «Диагностика образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет» Н.В. Верещагиной

№ п/п	ФИ ребенка	Умеет нарезать полоски	Правильно пользуется необходимыми инструментами	Умеет скручивать разные формы	Умеет самостоятельно выкладывать и приклеивать из форм свои поделки	Знает базовые формы и условные обозначения	Составляет композиции из форм	Стремится к совершенству и законченности в работе	Итоговый показатель (среднее значение)
1									
2									
Итоговый показатель (среднее значение)									