

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий _____ Е.А. Степанова
Приказ № 39-о п.1 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Квиллинг. Бумажное кружево»
Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 28 дней**

Разработчик:

Абрамчева Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.....	11
<i>Приложение №1</i>	12
<i>Приложение № 2</i>	13

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Бумажное кружево» предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста, проявляющих интерес к конструированию из бумаги. В результате обучения дети научатся создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Бумажное кружево» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики рук. Особенно слабо развиты сложно-координированные движения ведущей руки, т.е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Именно поэтому развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем. Одним из интересных способов развития движений пальцев рук является конструирование из бумаги.

Данная программа создает условия для развития у обучающихся мелкой моторики, художественного вкуса и творческих способностей. Во время занятий по программе у них формируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг». В результате этих занятий обучающиеся достигают значительных успехов в своем развитии, овладевают способностью работать руками, приобретут навык точных движений пальцев, совершенствуют мелкую моторику рук. Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг. Бумажное кружево» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются технологии конструирования из бумаги, она позволяет сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем последовательности «от простого к сложному».

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга в рамках художественного конструирования из бумаги.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- обучающие:
 - познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
 - обучать различным приемам работы с бумагой;
 - сформировать умения следовать устным инструкциям и последовательной работе по схемам;
 - закрепить знания детей и познакомить с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
 - мотивировать обучающихся к изучению конструированию из бумаги в технике квиллинга;
 - научить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
- развивающие:
 - способствовать развитию внимания, памяти, логическому мышлению и пространственному воображению;
 - развивать познавательный интерес к работе с бумагой в технике квиллинг;
 - формировать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
 - начать работу по развитию у детей способности к точным движениям пальцев;

- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- воспитательные:
 - содействовать воспитанию интереса к искусству квиллинга;
 - создать условия, обеспечивающие воспитание трудовых навыков;
 - обеспечить высокую творческую активность при выполнении изделий;
 - воспитывать умение бережно и экономно использовать материал;
 - формировать умение содержать в порядке рабочее место.

Возраст учащихся

Программа «Квиллинг. Бумажное кружево» адресована обучающимся старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 (один) год обучения, всего 28 часов в год.

Формы организации деятельности: по группам.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские.

Режим занятий

Занятия по программе «Квиллинг. Бумажное кружево» проводятся 1 (один) раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – 30 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные. В результате обучения у обучающихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- разовьются сенсорные и умственные способности, мелкая моторика, художественный вкус, пространственное воображение и фантазия;
- улучшатся коммуникативные навыки;
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»

Метапредметные. В результате обучения, обучающиеся научатся:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Личностные. В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- разнообразные техники квиллинга.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется на основе методики «Диагностика образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Н.В. Верещагиной, по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов представлен в приложении № 2 к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в Программе используются продуктивные формы: выставки. Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся дневники педагогических наблюдений.

Принципы, лежащие в основе программы

- Принцип «от простого к сложному». Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания, умения и навыки в выполнении более сложных работ;
- Принцип научности. Обоснованность, наличие методологической и теоретической основы.
- Принцип демократичности. Взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей.
- Принцип доступности. Простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.
- Принцип наглядности. Иллюстративность, наличие дидактических материалов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал - бумага.	1	1	0
	Вырезание полосок бумаги для квиллинга.	1	0,5	0,5
	Раздел: Основная форма «Тугой рол»	2	1	1
	Раздел: Форма «Свободный рол»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Спираль»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Капля»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Глаз»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Стрелка»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Треугольник»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Изогнутая капля»	3	1,5	1,5
	Раздел: Форма «Полукруг»	2	1	1
	Итоговое занятие	1	0	1
	Всего	28	14	14

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1) **Вводное занятие.** «Знакомство с техникой бумагокручения в технике квиллинг».

Теория. Инструктаж по правилам техники безопасности на занятии. Инструменты и материалы. Знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная и т.п.) и её свойствами - прочность, водопроницаемость и т.п.

Форма контроля. Наблюдение.

2) **Тема** Вырезание полосок бумаги для квиллинга.

Теория. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Практика. Вырезание полосок для квиллинга шириной 1 см.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Основная форма «Тугой Рол» (2 часа)

3) **Тема** Тугой Рол

Теория. Познакомить с технологической картой и обозначением этой формы на схеме.

Практика. Конструирование заготовки для последующей поделки.

Форма контроля. Наблюдение.

4) **Тема** Рябинка

Теория. Учить детей правильно крутить тугой рол, рассказать о технологии изготовления формы.

Практика. Конструирование из основной формы заготовок для последующей поделки.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Свободный рол» (3 часа)

5) Тема Яблонька

Теория. Учить детей правильно крутить свободный рол. Познакомить с технологической картой и обозначением этой формы на схеме.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол» и «свободный рол».

Форма контроля. Наблюдение.

6) Тема Гусеничка

Теория. Учить детей правильно крутить свободный рол.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол» и «свободный рол».

Форма контроля. Наблюдение.

7) Тема Барашек

Теория. Учить детей правильно крутить свободный рол.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол» и «свободный рол».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Спираль» (3 часа)

8) Тема Виноград

Теория. Учить детей правильно крутить форму спираль.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «спираль» и «свободный рол»

Форма контроля. Наблюдение.

9) Тема Елочный шарик

Теория. Учить детей правильно крутить форму спираль.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «спираль», «свободный рол», «тугой рол».

Форма контроля. Наблюдение.

10) Тема Мимоза

Теория. Учить детей правильно крутить форму спираль.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «спираль», «свободный рол», «тугой рол».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Капля» (3 часа)

11) Тема Ромашка

Теория. Учить детей правильно крутить форму капля.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «капля».

Форма контроля. Наблюдение.

12) Тема Ангелочек

Теория. Учить детей правильно крутить форму капля.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «капля»

Форма контроля. Наблюдение.

13) Тема Елочка

Теория. Учить детей правильно крутить форму капля.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «тугой рол», «капля».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Глаз» (3 часа)

14) Тема Кленовые листочки

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «капля».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

15) Тема Солнышко

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «капля», «глаз».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

16) Тема Осеннее дерево

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «капля». Учить работать в коллективе.

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «свободный рол», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Стрелка» (3 часа)

17) Тема Ландыши

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз», «тугой рол».

Форма контроля. Наблюдение.

18) Тема Колокольчики

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

19) Тема Снежинка

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Треугольник» (3 часа)

20) Тема Пальма

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

21) Тема Черепаха

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

22) Тема Ежик

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «стрелка» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «стрелка», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Изогнутая капля» (3 часа)

23) Тема Тюльпаны

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «изогнутая капля» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «изогнутая капля», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

24) Тема Рыбки

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «изогнутая капля» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «изогнутая капля», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

25) Тема Цветик-Семицветик

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «изогнутая капля» из формы «свободный рол».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «изогнутая капля», «глаз».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел: Форма «Полукруг» (2 часа)

26) Тема Букет подснежников

Теория. Учить детей правильно скручивать форму «свободный рол» и формировать из него форму «полукруг», «капля».

Практика. Конструирование заготовок для последующей поделки из форм «полукругу», «капля». Учить склеивать заготовки в готовые детали и создавать композицию.

Форма контроля. Наблюдение.

27) Тема Здравствуй, лето! (коллективная работа)

Практика. Закрепить умения детей и составлять из знакомых элементов квиллинга композицию.

Форма контроля. Наблюдение.

28) Тема Коллективная работа «Корзинка с цветами»

Практика. Создание коллективной работы из форм пройденного курса.

Форма контроля. Подведение итогов.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы

Подборка мастер-классов к занятиям, иллюстраций, дидактических игр. Образцы рисунков, шаблоны, подбор пооперационных карт. Материал для показа приемов кручения элементов квиллинга.

Средства обучения:

- визуальные: инструкционные карты,
- аудиальные: магнитофон и аудиозаписи спокойной музыки;
- аудиовизуальные: презентации.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение самостоятельной работы)
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация образцов, иллюстраций
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону
- частично-поисковый – создание работ по собственному замыслу, выполнение вариативных заданий
- игровой

Технология реализации программы

- индивидуальная (каждый ребенок делает свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе детского сада и организуются в кабинете, соответствующего требованиям СанПиН и техники безопасности.

Инструменты:

- цветная бумага,
- гофрированный картон,
- картон белый и цветной,
- клей (ПВА),
- палочки для суши;
- зубочистки без острых концов,
- бумажные полоски шириной 7-10 мм,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- досочки пластиковые,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- пинцеты,
- клеенка.

Материалы:

- столы,
- стулья,
- мольберт,
- интерактивная доска,
- ноутбук,
- наглядный материал,

- инструкционные карты.
Техническое оснащение программы:
 - проектор
 - ноутбук
 - интерактивная доска
 - мультимедийные презентации по программе
- Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

- 1) Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256с.
 - 2) Быстрицкая, А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
 - 3) Дженкинс, Д. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». - Изд.: Мой мир, 2008
 - 4) Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
 - 5) Жукова, О. Рисуем нитками [Текст] / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. 2009. - №8. – С. 68 - 73.
 - 6) Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
 - 7) Зайцева А. Цветочные композиции. – Изд.: Эксмо, Москва 2015
 - 8) Сеницина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Е. Сеницина. – Москва, 1998.
 - 9) Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
 - 10) Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
 - 11) Хелен, У. Узоры из бумажных лент, Изд.: «Ниола - Пресс», Москва 2008
 - 12) Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
 - 13) Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
- Материалы интернета: www.maam.ru; www.nsportal.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы используются наблюдение педагога во время работы. Диагностика проводится на начальном и итоговом этапе.

Методы диагностики: наблюдение, беседа.

Форма диагностики: оценка готовых работ, наблюдение.

Фиксация результатов. Диагностическая карта, карта педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся на учебном занятии и результативности диагностического исследования.

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы
Входной контроль	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, анализ результатов	Карта наблюдений
Итоговый контроль	Анализ результатов	Карта наблюдений

Диагностическая карта педагогического наблюдения по методике «Диагностика образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет» Н.В. Верещагиной

№ п/п	ФИ ребенка	Умеет нарезать полоски	Правильно пользуется необходимыми инструментами	Умеет скручивать разные формы	Умеет самостоятельно выкладывать и приклеивать из форм свои поделки	Знает базовые формы и условные обозначения	Составляет композиции из форм	Стреится к совершенству и законченности в работе	Итоговый показатель (среднее значение)
1									
2									
Итоговый показатель (среднее значение)									

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Квиллинг. Бумажное кружево»
на 2024-2025 учебный год**

Дата	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
ОКТАБРЬ					
1 неделя	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал -бумага.	1	1	0	Наблюдение Беседа Анализ
2 неделя	Вырезание полосок бумаги для квиллинга	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ
3 неделя	Основная форма «Тугой рол» Тугой Рол	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
4 неделя	Основная форма «Тугой рол» Рябинка	1	0,5	0,5	
НОЯБРЬ					
1 неделя	Основная форма «Свободный рол» Яблонька	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
2 неделя	Основная форма «Свободный рол» Гусеничка	1	0,5	0,5	
3 неделя	Основная форма «Глаз» Кленовые листочки	1	0,5	0,5	
4 неделя	Основная форма «Глаз» Осеннее дерево	1	0,5	0,5	
ДЕКАБРЬ					
1 неделя	Основная форма «Свободный рол» Виноград	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
2 неделя	Основная форма «Капля» Ромашка	1	0,5	0,5	
3 неделя	Основная форма «Спираль» Елочный шарик	1	0,5	0,5	
4 неделя	Основная форма «Капля» Елочка	1	0,5	0,5	
ЯНВАРЬ					

1 неделя	Основная форма «Капля» Ангелочек	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
2 неделя	Основная форма «Свободный рол» Барашек	1	0,5	0,5	
3 неделя	Основная форма «Глаз» Солнышко	1	0,5	0,5	
4 неделя	Основная форма «Стрелка» Снежинка	1	0,5	0,5	
ФЕВРАЛЬ					
1 неделя	Основная форма «Треугольник» Черепаха	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
2 неделя	Основная форма «Треугольник» Пальма	1	0,5	0,5	
3 неделя	Основная форма «Треугольник» Ежик	1	0,5	0,5	
4 неделя	Основная форма «Изогнутая капля» Цветик-Семицветик	1	0,5	0,5	
МАРТ					
1 неделя	Основная форма «Стрелка» Колокольчики	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
2 неделя	Основная форма «Спираль» Мимоза	1	0,5	0,5	
3 неделя	Основная форма «Изогнутая капля» Тюльпаны	1	0,5	0,5	
4 неделя	Основная форма «Изогнутая капля» Рыбки	1	0,5	0,5	
АПРЕЛЬ					
1 неделя	Основная форма «Полукруг» Букет подснежников	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выставка работ. Анализ.
2 неделя	Основная форма «Стрелка» Ландыши	1	0,5	0,5	
3 неделя	Основная форма «Полукруг» Здравствуй, лето! (насекомые)	1	0,5	0,5	
4 неделя	Итоговое занятие. Коллективная работа «Корзинка с цветами»	1	0	1	Выставка работ. Анализ.
ИТОГО		28	14	14	